*“¿Qué es eso?*

*¿Se come? No.*

*¿Se pone en la cabeza? No.*

*¿Envía mensajes? No.*

*¿Hace cuac cuac? No.*

*¿Puede volar? No.*

*¿Es para montar? No.*

*¿Es para construir cosas? No.*

*¿Es para llamar por teléfono? No.*

*¿Es para dormir? No. Es para leer... Es un libro.”*

(Es un libro bebé. Lane Smith. Océano Travesía)

***Cuentos a cuerda: narraciones y canciones primera infancia*** nace a partir de observar que no abundan alternativas para este público, que tomen a la literatura, la palabra y la música como hechos centrales y constitutivos de la propuesta.

Motivados por el ritmo, los sonidos, la estimulación visual, la poesía de las palabras, el libro como soporte de la narrativa y como juguete, entendiendo por esto a aquel que se transforma en el juego y en la experiencia con el cuerpo, más allá de ser portador del texto escrito, nos proponemos propiciar un espacio para el acontecimiento de una experiencia estética inaugural, desde una perspectiva amorosa y sensible.

*(...) Se trata de rehabilitar el juego con narraciones por medio de un contacto lúdico con el libro, un objeto sorprendente (...) Desde la más temprana edad la necesidad de relatos es esencial para que los niños puedan pasar por diferentes etapas de su crecimiento.(...)”[[1]](#footnote-1)*

Acunar, arrullar, jugar, imaginar y vincularse sin buscar la participación cerrada, sino un encuentro entre niños pequeños, con otros, y con nosotros como mediadores y facilitadores de la propuesta.

Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña...Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en los que uno, como lector, queda implicado. Mucho antes de disponer del lenguaje, un bebé “lee” el mundo que lo rodea, busca señales, anticipa acontecimientos según esas señales, registra lazos de significación entre un tono de voz, un rumor de fondo, un ruido de pasos por el pasillo y la desazón, o el consuelo. El movimiento de una cortina, cierta luminosidad, el contacto con la colcha de la cama algo “le dicen”. No se trata de un significado que está allí de antemano, no es cierto que ese movimiento de la cortina, esa luminosidad o ese contacto con la colcha estén preparados para decirle lo mismo a cualquier otro bebé. El ha construido la significación, es resultado de su trabajo. (Graciela Montes. La frontera indómita.)

¿Por qué acercar una propuesta para esta edad? Los niños más pequeños son sensibles desde muy pronto a la melodía de los sonidos, a los colores, a los primeros cuentos y rimas.

El libro es una magnífica herramienta para facilitar las relaciones, favorece la transmisión cultural entre padres e hijos y constituye un apoyo de calidad para la integración. Desde la más temprana edad la necesidad de relatos es esencial para que los niños puedan pasar por diferentes etapas de su crecimiento de manera satisfactoria.

(Bonnafé, 20008.)

Sinópsis

Seleccionamos especialmente historias para la primera infancia en las que, hilando melodías, objetos, instrumentos, imágenes y cuentos se desplegarán relatos con peces, globos, lunas y besos para disfrutar de una de las primeras experiencias del leer y encontrarse con los libros.

*“(...)Un libro es una miniatura, un compendio del mundo (...) del que los lectores podrán apropiarse para desplegar su propio microcosmos (...)”[[2]](#footnote-2)*

CV Abreviado Cuentos a cuerda

* Carla Breslin es Licenciada en Teatro y Profesora en juegos teatrales. Narradora orientada al público infantil, formada con Claudio Ledesma y Claudia Stella. Ha participado narrando en numerosas ediciones de Feria del Libro. Formada como payasa de hospital y finalizando la Diplomatura en LIJ de la Unsam. Trabaja como docente de Teatro en escuelas públicas primarias de la ciudad.
* Ernesto Algranati es músico, compositor y docente en primaria y nivel inicial. Integrante de la banda de música para niños “Koufequin”
* Breve historial de funciones:
* Cuentos a cuerda se ha presentado en:
* Biblioteca del otro lado del árbol, La Plata.
* VII  Jornada Inter Caf (Dir. Gral de Niñez y adolescencia).
* Teatro El Jufré y Nun con Estación primera infancia.
* Librerías: Abrazandocuentos, Los Libros del Vendaval, Dulcinea Libros, Soplavientos, Betygino, Grendelia entre otras.
* Editorial Pequeño Editor.
* Vacaciones en la Escuela, 2019.
* Buenos Aires playa, 2019.
* Espacio Infancia, Ronda de Risas, CCK.
* Feria del libro Almirante Brown 2021.
* Festival Ecuentos del Ecunhi, 2020/2021
* Presentación de “Nidos de Lectura” (Autoría del texto: **María Emilia López**. Ilustraciones: Itsvansch) en el Ministerio de Educación de la Nación.

1. Bonnafé, Marie. *Los libros, eso es bueno para los bebés.* P.36. Océano Travesía, 2008. [↑](#footnote-ref-1)
2. Petit, Michèle. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural.* P.50. FDE, 2015. [↑](#footnote-ref-2)